

·
" " " " " " " ;
:
» :
·
(») .»

I

(le jeu)

(»).

- - »

(») «.

·(»)«

:

()

(»)

«

(»).

(»).

(»).

." "

»

(»).»

()

()

"

.(»»)
» : (»»»» - »»»»)

(»»)«

(...)

)

(

»

»

»

(»»)

(»»)«

. . . .

- II

» : (»»»» - »»»»)

(»») .»

» : (»»»» - »»»»)

»»»»)

.(»») »

.(»») «

(...)

» :

.(»») »

»

.(»») »

-

-

...

:

-»

-»

» :

(»») »

.(»») «

- II

» :

(»») .«

» :

.(»») «

»

:

.«

“ ”

»

.(»»)

:

-»

« » » .
»
-»

(«») .

...
:

Gaëton Picon, cité par Pierre Larthomas in *Le Langage dramatique. Sa nature et ses procédés*, PUF, nouvelle -1
édition, 1989, Paris, p. 19
Bernard Dort, cité par Jean Guilloineau, in *Le Théâtre, Larousse, Idéologies et sociétés*, Coll. Dirigée par Remy -2
Martel, Paris, 1978, p. 9

- .Charles Dullin, cité par Henri Gouhier in *L'essence du théâtre*, Aubier, Paris, 1978, p. 229 -3
- .Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique*, p.30 -4
- .Jean Guiloineau, *Le Théâtre*, pp. 9-10 -5
- .André Villiers, *Théâtre et collectivité*, Flammarion, Paris, 1953, p.95 -6
- .Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Editions sociales, 4ème édition, Messidor, Paris, 1987, p. 227 -7
- .Umberto Eco, cité par Jean-Pierre Ryngaert, in *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, Paris, 1991, p. 5 -8
- .Eugène Ionesco, *Notes et contre-notes*, Coll. Idées, Gallimard, Paris, 1966, p. 49 -9
- .p. 10 .Anne Ubersfeld, *L'Ecole du spectateur. Lire le théâtre 2*, Editions sociales, Paris, 1991 -10
- .Eugène O'Neill, cité par Odette Aslan, in *L'Art du théâtre*, Seghers, Paris, 1963, p. 284 -11
- .Ion Omesco, *La Métamorphose de la tragédie*, PUF, 1ère édition, 1978, p. 25 -12
- .Jean Genet, cité par Odette Aslan, in *L'Art du théâtre*, p. 113 -13
- .Alexandre Dumas, cité par Odette Aslan, in *L'Art du théâtre*, p. 241 -14
- Henry Becque, cité par Pierre-Henri Simon, in *Théâtre et destin. La signification de la renaissance en France* -15
- .au XX ème siècle, Armand Colin, Paris, 1959, p. 14
- .Ibid., p. 14 -16
- .Ibid. p. 14 17
- .Henri Gouhier in *L'essence du théâtre*, p. 102 -18
- .Henry Becque, cité par Henri Gouhier in *L'essence du théâtre*, p. 49 -19
- .uvre théâtrale, Editions d'aujourd'hui, Paris, 1978, p. 15 'Henri Gouhier in L -20
- .Gaston Baty, cité par Henri Gouhier in *L'essence du théâtre*, p. 77 -21
- .Pierre-Henri Simon, in *Théâtre et destin*, p. 14 -22
- Patrice Pavis, *Voix et image de la scène. Pour une sémiologie de la réception*, Presse Universitaires de Lille, -23
- .Nouvelle édition revue et augmentée, 1985, p. 42
- .Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, p. 16 -24